

# Cantate Domino

Théodore Dubois  
(1837 - 1924)

*Allegro mod. et maestoso*

First system of the musical score, measures 1-4. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The tempo is *Allegro mod. et maestoso*. The music begins with a rest for four measures, followed by a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum".

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi - la - te De - o".

Third system of the musical score, measures 9-16. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. The tempo changes to *Allargando*. The lyrics are: "om - nis ter - ra: Can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te, et".

25 *a tempo*

psal - li - te. Psal - li - te Do - mi - no in

psal - li - te. Psal - li - te Do - mi - no

psal - li - te. Psal - li - te Do - mi - no

et psal - li - te. Psal - li - te

*ff*

32

ci - tha - ra, in ci - tha - ra, et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc -

in ci - tha - ra et vo - ce, et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc -

in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc -

Do - mi - no in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc -

*ff*

39

ti - li - bus, et vo - cae tu - bae cor - nae. Ju - bi - la - te in con -

ti - li - bus, et vo - cae tu - bae cor - nae. Ju - bi - la - te in con -

ti - li - bus, et vo - cae tu - bae cor - nae. Ju - bi - la - te in con -

ti - li - bus, et vo - cae tu - bae cor - nae. Ju - bi - la - te in con -

47

spec-tu Re-gis Do-mi-ni: Mo-ve-a-tur ma-re

spec-tu Re-gis Do-mi-ni: Mo-ve-a-tur ma-re

8 spec-tu Re-gis Do-mi-ni: Mo-ve-a-tur ma-re

spec-tu Re-gis Do-mi-ni: Mo-ve-a-tur ma-re

53

et ple-ni-tu-do e-jus, or-bis ter-ra-rum et qui ha-bi-tant in e-o.

et ple-ni-tu-do e-jus, or-bis ter-ra-rum et qui ha-bi-tant in e-o.

8 et ple-ni-tu-do e-jus, or-bis ter-ra-rum et qui ha-bi-tant in e-o.

et ple-ni-tu-do e-jus, or-bis ter-ra-rum et qui ha-bi-tant in e-o.

59

*ff*

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum:

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum:

8 Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum:

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum:—

*cristi*

64

Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi - la - te De - o, om - nis

Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi - la - te De - o, om - nis

8 Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi - la - - te De - o, om - nis

Qui - a mi-ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi - la - te De - o, om - nis

71

ter - ra: Can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te, et

ter - ra: Can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te, et

8 ter - ra: Can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te, et

ter - ra: Can - ta - te, can - ta - te et ex - ul - ta - te et psal - li - te, et psal -

78

*fff Allargando*

psal - li - te, can - ta - te, ex - ul - ta - te et psal - li - te. \_\_\_\_\_

psa - li - te, can - ta - te, ex - ul - ta - te et psal - li - te. \_\_\_\_\_

8 psal - li - te, can - ta - te, ex - ul - ta - te et psal - li - te. \_\_\_\_\_

- li - te, can - ta - te, can - ta - te, ex - ul - ta - te et psal - li - te. \_\_\_\_\_